

## Лекция. Символизм(1).

**Символизм** — первое и самое значительное из модернистских течений в России. По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции в русском **символизме** принято выделять два основных этапа. Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют «старшими **символистами**» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.). В 1900-е годы в **символизм** влились новые силы, существенно обновившие облик течения (А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.). Принятое обозначение «второй волны» **символизма** — «младосимволизм».

Символизм не был однородным. В нём выделялись школы и течения: «старшие» и «младшие» **символисты**.

«Старшие» **символисты** воспринимали **символизм** в эстетическом плане. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего творец сугубо личных и чисто художественных ценностей.

«Младшие» **символисты** воспринимали **символизм** в философско-религиозном плане. Для «младших» **символизм** — философия, преломленная в поэтическом сознании.

Философия и эстетика **символизма** складывалась под влиянием различных учений — от взглядов античного философа Платона до современных **символистам** философских систем В. Соловьева, Ф. Ницше, А. Бергсона. Традиционной идее познания мира в искусстве **символисты** противопоставили идею конструирования мира в процессе творчества. Творчество в понимании **символистов** — подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, доступное лишь художнику-творцу. Более того, рационально передать созерцаемые «тайны» невозможно. По словам крупнейшего среди **символистов** теоретика Вячеслава Иванова, поэзия есть «тайнопись неизреченного». От художника требуется не только сверхрациональная чуткость, но тончайшее владение искусством намека: ценность стихотворной речи — в «недосказанности», «утаенности смысла». Главным средством передать созерцаемые тайные смыслы и призван был символ.

Категория *музыки* — вторая по значимости (после символа) в эстетике и поэтической практике нового течения. Это понятие использовалось **символистами** в двух разных аспектах — общемировоззренческом и техническом. В первом, общеподлинном значении, музыка для них — не звуковая ритмически организованная последовательность, а универсальная метафизическая энергия, первооснова всякого творчества. Во втором, техническом значении, музыка значима

для **СИМВОЛИСТОВ** как пронизанная звуковыми и ритмическими сочетаниями словесная фактура стиха, т. е. как максимальное использование музыкальных композиционных принципов в поэзии. Стихотворения **СИМВОЛИСТОВ** порой строятся как завораживающий поток словесно-музыкальных созвучий и переключек.

**Символизм** обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий. **Символисты** придали поэтическому слову неведомую прежде подвижность и многозначность, научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла. Плодотворными оказались их поиски в сфере поэтической фонетики: мастерами выразительного ассонанса и эффектной аллитерации были [К. Бальмонт](#), [В. Брюсов](#), [И. Анненский](#), [А. Блок](#), [А. Белый](#). Расширились ритмические возможности русского стиха, разнообразнее стала строфика. Однако главная заслуга этого литературного течения связана не с формальными нововведениями.

**Символизм** пытался создать новую философию культуры, стремился, пройдя мучительный период переоценки ценностей, выработать новое универсальное мировоззрение. Преодолев крайности индивидуализма и субъективизма, **Символисты** на заре нового века по-новому поставили вопрос об общественной роли художника, начали движение к созданию таких форм искусства, переживание которых могло бы вновь объединить людей. При внешних проявлениях элитарности и формализма **Символизм** сумел на практике наполнить работу с художественной формой новой содержательностью и, главное, сделать искусство более личностным, персоналистичным.

#### **Поэты-символисты:**

[Иннокентий Анненский](#)

[Юлиан Анисимов](#)

[Юргис Балтрушайтис](#)

[Константин Бальмонт](#)

[Андрей Белый](#)

[Александр Блок](#)

[Валерий Брюсов](#)

[Юрий Верховский](#)

[Максимилиан Волошин](#)

[Зинаида Гиппиус](#)

[Сергей Городецкий](#)

[Виктор Гофман](#)

[Александр Добролюбов](#)

[Вильгельм Зоргенфрей](#)

[Вячеслав Иванов](#)

[Иван Коневской](#)

[Мирра Лохвицкая](#)

[Владимир Маккавейский](#)

[Осип Мандельштам](#)

[Николай Минский](#)

[София Парнок](#)

[Владимир Пяст](#)

[Иван Рукавишников](#)

[Борис Садовский](#)

[Сергей Соловьёв](#)

[Поликсена Соловьёва](#)

[Федор Сологуб](#)

[Виктор Стражев](#)

[Александр Тиняков](#)

[Константин Фофанов](#)

[Георгий Чулков](#)

[Мариэтта Шагинян](#)

[Лев Эллис](#)